



# La Lettre de l'OVM

**2 0 1 0**

Cette année encore nous avons le plaisir de vous adresser cette "Lettre de l'OVM" vous relatant notre action au cours de l'année 2009.

Les nombreuses lettres de remerciements ainsi que les bons vœux en ce début 2010 nous encouragent à poursuivre notre action envers les vieux musiciens défavorisés.

Malheureusement l'OVM se voit maintenant amenée à aider des musiciens de plus en plus jeunes en grande difficulté financière avant même de faire valoir leurs droits à la retraite, des jeunes, victimes de maladie invalidante et des veuves dans des situations très précaires.

Sans être catastrophique, l'avenir de l'OVM est préoccupant à cause des difficultés que nous rencontrons pour le renouvellement des membres du conseil d'administration, tous bénévoles et de nos donateurs.

Grâce à la généreuse participation en 2009 de la commission des aides de l'Académie des Beaux-arts et la fidélité des amis qui nous manifestent leur confiance depuis de nombreuses années, nous avons pu apporter un peu de réconfort et témoigner en votre nom la solidarité du monde musical.

Sur la sollicitation de Roger Delmotte, Georges Prêtre dont nous avons admiré la superbe prestation retransmise de Vienne pour entamer cette année 2010, a accepté de faire partie de notre Comité d'Honneur et de nous apporter son aide.

Le grand événement de cette année 2009 fut, le 11 octobre, Le magnifique concert offert par François Rabbath et son fils Sylvain qui enchantèrent le public de l'Eglise Réformée d'Auteuil.

L'organisation de concerts qui sont un apport financier non négligeable est de plus en plus difficile à mettre en place et nous avons apprécié la très précieuse aide que nous a apportée pour la deuxième année consécutive l'Eglise Réformée d'Auteuil en nous réservant ce dimanche dans sa programmation de concerts annuels.

Nous avons dans nos projets pour 2010 à Paris, un concert qui nous sera offert par Guy Touvron accompagné par sa femme comédienne et la pianiste Chantal Rioux et un concert autour de l'orgue qui pourrait avoir lieu en l'église St-Paul.

André GUILBERT



## **Hommage à Geneviève Joy**

Le 27 novembre 2009, une grande dame de la musique nous a quittés.

Née à Bernaville dans la Somme en 1919, Geneviève Joy commença le piano avec sa mère dès l'âge de quatre ans dans un environnement familial voué à la musique, son père irlandais dont le frère chantait à l'opéra de Dublin, était fêru d'art lyrique.

Elle entre au conservatoire en 1929 et rejoint la classe d'Yves Nat chez qui elle obtient son premier prix. Elle travaille également l'écriture et obtient la plus haute récompense dans la classe de contrepoint, un 1<sup>er</sup> Prix de piano en 1941, puis décroche un 1<sup>er</sup> prix d'accompagnement qui récompense un don exceptionnel pour la lecture à vue.

Claude Delvincourt, directeur du conservatoire créa, pour elle dont il avait accompagné les débuts en 1942 avec l'orchestre Padeloup dans le premier concerto de Liszt, la classe de déchiffrage.

Eprise de création elle donne en première audition des œuvres signées entre autres par Jehan Alain, Darius Milhaud et bien sûr Henri Dutilleux en 1948, jeune compositeur qu'elle a épousé en 1946. En 1970, elle participe à une tournée de musiciens français en URSS au cours de laquelle elle joue la première sonate de Boulez. Elle fête les vingt cinq ans du duo de pianos fondé avec Jacqueline Robin-Bonneau, créatrices d'œuvres d'Henri Sauguet, Marius Constant, Maurice Ohana. Elle se passionne pour la musique de chambre et fonde en 1952 le Trio de France avec la violoniste Jeanne Gautier et le violoncelliste André Lévy.

Son enseignement à l'Ecole Normale et au Conservatoire aura constitué, en plus d'une vie de "récitaliste" son pôle d'épanouissement animé par une indépendance d'esprit dont ont hérité Christian Ivaldi, Jean-Marc Luisada, Philippe Cassart, quelques uns de ses nombreux élèves.

L'OVM tient à rendre hommage à cette grande dame au cœur généreux qui avec son époux, Henri Dutilleux, fidèles mécènes, n'ont cessé, pendant de très nombreuses années, d'encourager son action.